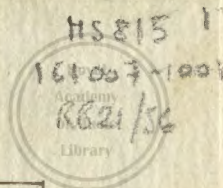


1012 TRENTIN, Gregorio

6 string, dated 1799



Un Tema
Con sei Variazioni
Per Chitarra Francese
Di Gregorio Trentin not in Plat Bone
Umiliate
Alla Nobile Signora
Lauretta Co: Papafava Dotto

Chitarra sola: B^a XXVIII ex lib. Papafava of Padua



Ornatissima Contessina

Nell' indirizzarvi questi divertimenti figli del genio io non pretendo che di parlarvi in un modo tanto più proprio di Voi quanto più maestrevolmente sapete usarlo per far conoscere la vostr' anima.

Io chiamerei volentieri la Musica il linguaggio universale dei cuori sensibili, come quella, che serve ad esprimere con la maggior' energia non solamente gli affetti ma ancora le loro possibili gradazioni.

Acco-



Accogliete pertanto nelle armoniche note, che avranno
vita dalle Vostre Mani leggiadre, un tratto di ciò, che susci-
tarono nel mio spirito i pregi Vostri incomparabili, non
che il vivissimo desiderio di meritare il Vostro compati-
mento per l'Opera, e per l'autore, che vi si protesta

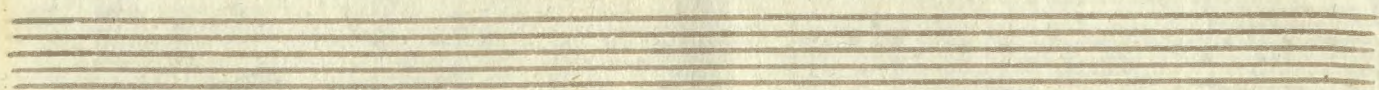
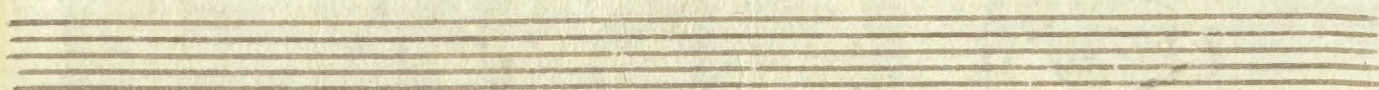
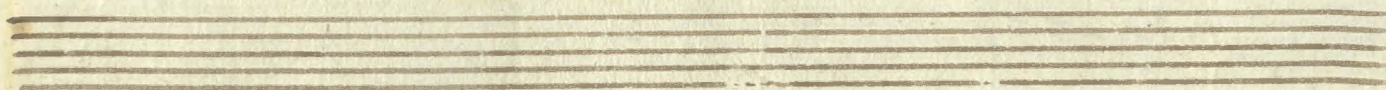
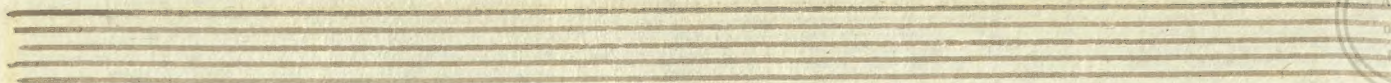
Conselve li 24 Genjo 1799

10 miles south
of Padua

Vostro e Ardentissimo Amante

~~Umo Dmo Servitore Ossmo~~

Gregorio Trentin





Tema Mod^{to} [8: 2/4] *p^o* *f* *p*

Variaz.^e I [8: 2/4] *p^o* *f* *p* *f* *p*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The first section, 'Tema Modto', is in 2/4 time and consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p^o* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The second section, 'Variaz. I', is also in 2/4 time and consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings of *p^o*, *f*, and *p*. Both sections end with a double bar line and a decorative flourish. A circular library stamp from the 'Royal Academy of Music Library' is visible in the upper right corner.

4

Royal
Academy
of Music
Library

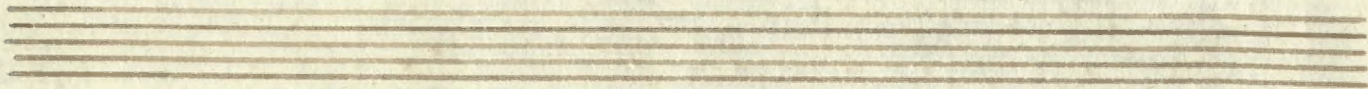
Variaz.^e II 
Variaz.^e III 



Var. V

Var. VI

Fine









R.



all the mss with pencil shelf mark as on the front
of this ms are from the Papafava collection of Padua
see Directory of Music Research Libraries Part III
edited by Rita Benton, no. 238